

ТВОРЧЕСКАЯ МЫСЛЬ.

Журнал «Творческая мысль». Щелково. 1918. №1

Наши задачи.

Общие положения.

Первые солнечные лучи русской революции растопили залежавшиеся снега старого строя; вместе с мутными ручьями разогнали они холод, грязь и бесконечную тяготу прежней жизни. Под напором свежего весеннего ветра затрещали старые устои, державшие в глубоком оцепенении человеческую душу. Несмелые надежды вчерашнего дня превратились в действительность сегодняшнего. Постепенно устанавливается такой порядок жизни, при котором исключается возможность возмутительного насилия над человеческим духом. Внося растление в душу правящих и угнетение в душу подвластных, старый порядок убивал жизнь духа, запирали его в мрачную темницу.

Переустройство государства, изменение его механизма, это внешнее строительство жизни - дело условное и переменное. С известной точки зрения революция политическая и социальная не есть самодовлеющая цель. Она имеет значение постольку, поскольку укрепляет дух, создает естественные условия для его роста и развития. Создать благоприятную обстановку, дать возможность проявлению творческой жизни - этим задачи революции исчерпываются. Мы стоим в преддверии новой революции, революции духа, нам рисуются светлые горизонты будущего, окрыленного смелым, могучим человеческим разумом, освобожденным от тысячелетнего насилия. Радость настоящего момента заключается в том, что сейчас начинается строительство более высокого значения, строительство внутренней, духовной жизни, того царства Божия, которое внутри нас.

Глубоко и свободно может вздохнуть трудовой народ... Распалась цепь великая.... Та светлая доля, та лучшая участь, мечтой о которой томилась душа трудового народа, уже пришла. Надо только уметь взять ее, надо стать достойным воспользоваться ею. И путь к этому один: через мысль к пробуждению духа, через книгу и науку к развитию и ясному созданию, через братскую любовь к всеобщему единению.

Народное право и народное творчество.

Мартовская и особенно октябрьская революция создали чрезвычайно благоприятную обстановку для обновления всей жизни трудящихся. Рабочие и крестьяне вернули себе все достояние страны, принадлежащее ему по праву труда. Не говоря уже о материальных приобретениях народа (земля и фабрики), все духовные богатства старой культуры оказались в его распоряжении. Искусство, наука, все человеческое знание, служившее раньше преимущественно и почти исключительно буржуазии, теперь стало служить народу. Вполне понятно поэтому, что трудящиеся сразу использовали великие возможности и приступили к духовному творчеству. Возникают многочисленные пролетарские организации и учреждения культурно-просветительного характера вплоть до всероссийского Пролеткульта. Деревня создает свои организации - музыкально-драматические Кружки, союзы молодежи, просветительные Общества и комиссии, наконец, Народные Дома. Несмотря на крайне тяжелые условия продовольствия и безработицу, народ не только стремится к усвоению уже приобретенных человечеством знаний, но и создает свою новую культуру.

Задачи журнала.

В нашем Щелковском районе культурно-просветительное творчество, как и все общественно-политическое строительство, стоит на сравнительно высоком уровне. Территория в четыре неполных волости приняла характер уезда и таковым считается в губернии. Естественно, возникает мысль объединить и направить культурно-просветительную работу края в одном центре и по одному руслу. В результате интенсивной деятельности накопился большой материал, в котором нужно разобраться, который нужно привести в порядок, распределить по определенному плану и дать ему должное направление. Такую работу мог бы исполнить журнал, освещающий культурное строительство края. Сюда относится деятельность всех самочинных просветительных организаций народа, уже укоренившихся в деревне и на фабрике (кружки, союзы, комиссии, общества, народные дома). Может быть прослежена также культурно-просветительная работа всех учреждений во главе с Советом Р. и К. Д., профессионального союза, фабрично-заводских комитетов и др. Журнал возьмет на себя освещение всех форм культурного строи-

тельства. Не только народное просвещение - дошкольное и школьное, но и вся культура страны, в которой должен жить возрожденный народ: театр, музыка, спорт, экскурсии, библиотеки, читальни, курсы и т. п. Но одного только фотографического отражения действительности недостаточно. Необходимо давать в журнале руководящие статьи, бросать новые мысли, новые семена разумной жизни. Журнал изложит читателю планы и проекты, новые откровения лучших работников в области культурного строительства. Разумеется, недостаточно исповедывать новые идеи, важно знать, как приложить их к жизни. И такого рода указания, по мере сил своих, будет делать журнал.

Его дальнейшие и главные задачи переходят в самую глубь и сущность современной жизни. Революционное творчество новых форм общежития осуществимо постольку, поскольку произойдет соответствующий сдвиг в сознании широких трудовых масс. Великий социальный переворот целиком зависит от понимания и усвоения его задач глубокими слоями народа. Поэтому крайне необходимо раскачать и пробудить угнетенный и дремлющий дух массы. Необходимо возмутить и воодушевить пролетарскую и черноземную силу. Журнал должен будировать творчество духа, содействовать работе мысли, призывать народ к разумной и сознательной жизни.

С другой стороны и, главным образом, выявлять творческую активность и самостоятельность трудовой мысли. Приветствовать и поддерживать ее первое выступление на этом новом важном пути.

Каждая мысль, достойная внимания, будет встречена с радостью, каждое слово, написанное мозолистой рукой, будет принято с благодарностью.

Этот журнал не может быть делом рук какого-нибудь учреждения или группы лиц (редакции). Он должен быть создан и одушевлен творческим порывом самой трудовой массы. Не для народа только, но через народ.

Выпуская первый номер «Творческой Мысли», мы глубоко верим, что новый журнал найдет отклик в рабоче-крестьянской среде, что передовые и наиболее сознательные товарищи примут в нем живейшее и непосредственное участие. От творческой мысли к творческому участию в жизни!

Освобожденная мысль.

К лучшему будущему.

С грохотом рушится старый строй, строй рабов и господ. В огне и буре рождается новый справедливый порядок жизни, при котором не будет ни угнетателей, ни угнетенных. Вещие зарницы освещают и мрачные бездны человеческого горя и злобы, и яркие горизонты будущего. В страданиях, в тяжких муках пролетариат и крестьянство творят новые формы лучшей, для всех радостной жизни. Великий кузнец-народ тяжким молотом кует свое собственное счастье. В эти великие, грозные и чудесные дни ни одна живая душа не может молчать, ни одна творческая сила не может лежать без движения. Ум горит вдохновением, пламенное сердце раскрыто, воля вытягивается в сталь. Да будет жизнь прекрасная, благородная, лучезарная, осиянная солнцем всеобщего счастья. Да здравствует творческая, вдохновенная мысль, согретая пламенем любви. Да здравствует мысль, как верный руководитель на путях человечества к солнечному будущему.

Кошмар прошлого.

Веками угнетали мысль злобные палачи царизма. Боялись ее, трепетали, чтобы не проснулась она в дебрях народных. Кашей Бессмертный стерег ее за семью замками. Заскорузлая мысль крестьянина и рабочего бессильно морщинисто напрягалась в тяжелой борьбе за насущный кусок хлеба. В кадилльном дыме поповского навождения, под низкими душными сводами убогой церкви томилась душа труженика, тосковала мысль раба. Вздохи не облегчали грудь. Моление о выпитой до дна чаше страданий не приносило облегчения и покоя. Там, где тело отдыхало от непосильного труда, там, где, казалось, Христос, призывал всех тружущихся и обремененных, - там Кашей Бессмертный вешал замок и наглухо запирали крестьянскую мысль в гнилой церковный подвал. Обманом и ложью на благо сильным мира сего церковь Христова опутывала и без того заскорузлую мысль крепкими сетями веры без любви, надежды без просвета в юдоли земного плача.

Ходил урядник, погромыхая саблей. Красный аксельбант горделиво покачивался на груди. Звенели шпоры, когда "начальство" шло по деревне. Железом и кровью пахло от него. Кто может

свободно думать вслух? Читать недозволенные книги? Якшаться с “учеными” людьми? Кто осмеливается читать лекции? Ставить хорошие спектакли? Декламировать запрещенные стихи? Кто там прячется по углам и разводит крамолу? Кто собирается на сходки? Кто вслух говорит о глупости царя? Кто непочтительно отозвался о начальстве? Кто богохульствует? Всюду шмыгает, вынюхивает, выспрашивает Кашей. Кровь и железо!.. Арест, тюрьма, каторга, виселица. За семью замками сидит вольная мысль.

Еще замок Кашей - мертвая школа. Нагло одурманивали детскую мысль ненужная для жизни чепуха - буква «ь», молитва за царя, церковно-славянский язык, латынь. Программа мертвой школы: 1) православие, самодержавие и народность; 2) борьба с цельными проявлениями детской души. Средства к осуществлению: гнет, насилие и произвол над маленькими детьми, будущими гражданами, инквизиция и растрепывание разумных созданий Великого Творца. Цель школы: производство марионеток и болванчиков. *Плоды угнетения.* С первого появления на свет Божий загнивали побегои молодой души. Нетронутая мысль оставалась в своем первобытном состоянии. Неразумный человек, обманутый и придавленный, выходил из школьного подземелья. Неприспособленный к жизни, не умеющий внести в жизнь ничего нового, интересного, смелого, творческого. Но зато отлично сфабрикован он по рецепту Кашей Бессмертного “родителям на утешение, церкви и отечеству на пользу”. Послушный раб, жалкий холоп, слуга всякого, кто носит золотые очки или имеет толстый карман. Человек черной кости, захудалый, оборванный, грязный, не имеющий собственного достоинства. По холопской привычке кланяется всякому, кто носит накрахмаленную манишку, кто носит чин «начальства» (директор, мастер, приемщик на фабрике, поп, урядник, кулак в деревне). Вся система подавления и затемнения мысли привела к гнусному раболепию и глубокому убеждению «с сильным не борись, с богатым не тянись». Жалкая доля бедняка и завидное положение богатого - ведется исстари, это установлено Богом и законами. Так было, так всегда будет. И борьба с таким порядком бесцельна, напрасна. Достоин смеха и презрения тот, кто поверит в лучшее будущее, в какое-то всеобщее равенство. Негодование и оскорбления обрушатся на головы тех, кто возымеет намерение сокрушить вековые устои холопства, нищеты, господства

богачей. Бедный мозг пролетария и крестьянина не в силах понять, что трудящийся имеет право и получит свою награду не только на том свете в райском саду и что здесь, на земле, возможна справедливость. Неразвитая, затуманенная мысль страшится тысячи препятствий на путях к равенству всех людей: тусклая и угнетенная, она порождает безысходный пессимизм. Мрачный дух отчаяния овладевает душой угнетенных, в темных углах ее рождается злоба и ненависть, которая чаще всего обрушивается на своих собратьев, глашатаев нового порядка, защитников всеобщего равенства. Теперь надо быть героем, чтобы веровать в справедливость, чтобы действовать во имя ее. И брат восстает на брата, когда пришло второе пришествие капиталистического строя. Кащей мрачного прошлого, угнетая и подавляя мысль, знал свое темное дело, свои злорадные цели.

Вековое рабство и невежество воспитали в народных массах тучу предрассудков и суеверий. Семейный быт задыхается в тисках домостроя. Женщина - раба мужа, дети - в полной власти родителей. Личность в своем стремлении к свободе подавляется окружающей средой. Сплетня, пересуды, клевета сковывают и душат смелые порывы еще молодой души. Все разумное и светлое подвергается осмеянию и оплевыванию в обывательском болоте. Религиозные предрассудки иссушили сердце - источник горячей любви к ближнему: все сведено к механическому выполнению обряда и гнусному лицемерию богомолков. В поганой луже жизни купаются самодовольные свиньи, свили себе тепленькое местечко недомыслие, тупоумие, подхалимство, пресмыкательство; нахальство распустило паруса и гордо плывет поперек всей лужи.

Умственное убожество и нравственное уродство прикрываются высокомерием и надменностью. Насколько ничтожны запросы ума, настолько огромны позывы бездонного чрева.

Все гниет и разлагается в обывательском болоте. В ядовитых испарениях его гибнет все способное к разумной жизни. И только кое-где вспыхивают огоньки невозмутимой поверхности стоячих вод.

К нравственному разложению и грязи присоединяется физическая нечистоплотность.

В грязи и лохмотьях, и темных конурах живет пролетарий и крестьянин. Вино и карты захватили праздные, разгульные головки. Духовная смерть, торжествуя, косит тучные колосья темноты и невежества. Дух тьмы совершает свое триумфальное шествие в ду-

ховной пустыне человечества. Это торжество обязано подавленной, лишенной ясного сознания мысли. Цель угнетателей достигнута, рабство материальное и духовное процветает в двадцатый век сознательной жизни человечества. Все это освящено богом, государством, наукой, всею культурной сущностью современного человечества.

Красная звезда.

Но на востоке восходит красная звезда социализма. Здесь впервые закладывается светлое здание будущего, в муках рождается царство справедливости и подлинного равенства (не только лицемерно-го равенства перед законом). В такой ответственный момент жизни людей особенно важно, чтобы наибольшее число угнетенных поняли значение и сущность великого переворота, чтобы они поверили, наконец, в неизбежность судьбы, которая обратит к ним свое загадочное, улыбающееся лицо. В то же время необходимо помнить и чаще повторять, что путь к социализму лежит через разум, который ведет за собой уверенность в победе, в конечном торжестве справедливости.

С грохотом рушится старый строй - строй рабов и господ. В огне и буре рождается новый лучший порядок жизни. И трагедия нашего сверкающего молниями времени заключается в том: поймут ли все или, по крайней мере, большинство труждающихся и обремененных, что их жатва пришла, что настает век униженных и оскорбленных. Неужели не прозреют? Неужели сквозь туман невежества не увидят солнца? Неужели подавленная мысль не успеет оправиться, отдохнуть, окрепнуть и воспарить, взлететь на горные вершины человеческого духа. Поймут ли? успеют ли понять, пока есть время, пока нетерпеливый рок еще ждет и не хочет погрузить вновь бедных, несчастных людей в бездну нищеты и рабства, пока имеется такая широкая возможность для всякаго приобщиться к сознательной жизни. Свет знания могучим потоком хлынул на фабрику и в деревню, стал доступен народным массам. Всякая попытка, всякий порыв к хорошему и разумному встретит сочувственный отклик, найдет нужную помощь. Если раньше нужно было преодолеть тысячи препятствий, чтобы познать свет истины, то теперь жизнь - раскрытая книга: читай и поучайся, поучайся и созидай новое, свое, лучшее.

Каждый рабочий и крестьянин должен напрячь свои силы к духовному возрождению, к прояснению своего сознания. В этом его

долг, его интерес, общее благо всех людей. С другой стороны, всякий, имеющий силы и знание, обязан передать их по принадлежности. Подготовленный и развитый человек должен подтянуться в ответственный исторический момент. То великое будущее, о котором мы мечтали, оно пришло, оно стало настоящим, мы видим уже небо в алмазах.

В эти великие, грозные и чудесные дни ни одна живая душа не может молчать. Ни одна творческая сила не может лежать без движения. Ум горит вдохновением, пламенное сердце раскрыто, воля вытягивается в сталь.

Главная задача времени заключается в том, чтобы извлечь закрепощенную мысль из мрачного подземелья прошлого. Кашей, стороживший ее, повержен во прах. Остается только сбить замки и, широко распахнув двери, выпустить прекрасную пленницу на свет божий. Дружными усилиями нужно счистить, соскоблить всю грязь и гной суеверий, предрасудков, пережитков рабской эпохи. Необходимо высветлить, согнать ржавчину с блестящего клинка мысли, разящего победоносного оружия человечества. Могучим напором живой воды смоем обывательскую тину. Творческим потоком мысли без следа, без остатка снесем все тупоумие, недомыслие, чванство, нахальство, жестокосердие, черствость, трусость, раболепие, лицемерие гнилого, зловонного прошлого. Сложим все старое отрепье пошлой жизни в одну груды и сожжем огнем обновленной души. Пусть останется только один возвышенный, героический, пламенный дух человека. Пусть имеет право на жизнь вольная, гордая, смелая, творческая мысль. Она одна, согретая жаром любви к своему ближнему, она одна в братском союзе с пылающим сердцем выведет человечество из бездны нищеты, рабства, подлости, грязи и злобы. Она возведет человека, одетого в белые ризы, на вершины бытия и покажет ему сверкающую жизнь, разсыпанную бриллиантами по долинам вселенной. И это не только социализм, как норма материальной справедливости, но жизнь человека, многогранная, искрометная, *жизнь – в духе истины*. Это гармония духа и тела, как венец человеческого бытия.

Да будет жизнь - прекрасная, благородная, лучезарная, осиянная солнцем всеобщего счастья. Да здравствует творческая вдохновенная мысль, согретая пламенем любви. Да здравствует мысль, как верный руководитель на путях человечества к солнечному будущему.

Н. Медведев

“Творить - это значит собственным умом и самостоятельной работой фантазии что-нибудь открывать и выражать, создавая тем новые духовные ценности...”

Горячее сердце .

(фантазия)

Истомленная, с бледным испитым лицом, с лихорадочно горевшими глазами, глубоко задумавшись, стояла она за своим станком. В ее голубых задумчивых глазах отражалась глубокая грусть и тоска, на бледных щеках играл зловещий румянец. С малолетства поступив на фабрику и испытав тяжелый гнет фабричной жизни, она решила бороться за лучшую жизнь рабочих, за существование, достойное имени человека. Сильный шум станков, смех и слезы женщин, циничные слова рабочих, а еще больше грубое обращение друг с другом - все это ложилось каким-то черным пятном на ее истрадавшееся сердце. Стоя за станком в глубокой задумчивости, она рисовала себе яркую картину счастливой жизни и сравнивала ее с фабричной жизнью - грубой и серой. Когда она хотела прочесть рабочим что-либо из хороших книжек, то они начинали смеяться над ней и ей приходилось молчать. Она перестала ходить к ним с книгой. Она начала в рассказах изображать рабочим, собравшимся на досуге возле кухонной печи, счастливую, лучшую жизнь. Она звала их сбросить хмурые сны и выйти на светлый путь к солнцу. “Ну, куда нам? Ну, куда нам? - возражали рабочие. - Мы рождены только для того, чтобы работать. Работал отец моего отца, работал и мой отец, вот я обучен станку, так же и дети мои будут работать”. Она с тоскою на сердце слушала их слова. Всеми силами старалась она вложить им другое понятие о жизни. Дни шли за днями, шли медленно, полные тяжелой нужды и безпросветного горя. Она одна только чувствовала и одна переживала все ужасы фабричной жизни. Другие смотрели на все их окружающее с холодным равнодушием, они отлично усвоили всю привычку к тупой, однообразной жизни, которая свойственна рабам и холопам. Серые, однообразные дни, как вереница убогих оборванных нищих, тянулись неустанно, непрерывно. Напрасно она - это горячее сердце, старалась согреть своей лаской,

своим вниманием, своей безкорыстной любовью холодные души. Одиноко, как последний луч жаркаго солнца в вечерних сумерках, горел ее огонек любви и смелаго порыва. Ее голос, призывающий к обновлению, к возрождению, к подвигу, к солнцу, без эхо, без сочувственного отзвука замирал в серой пустыне прозябающей, бессмысленной жизни рабочих. Приближалась весна, ее последняя весна. Таяла она, как хрупкие снежинки. Силы слабели. Лицо стало прозрачным. Руки, как плети, спустились беспомощно вниз. Но ее прекрасные голубые глаза по-прежнему горели огнем воодушевления. Ее горячее сердце по-прежнему страдало и любило.

Приходили ее последние дни. Под сводами фабричного корпуса, под несмолкаемый гул фабрики она стояла у своего станка, механически двигая руками, а взор поминутно устремлялся в окно. Но вот она задумалась совершенно, забыв о фабрике, о станке. Она видела в рамке окна Божию красоту весеннего дня, сияние солнца, его лучи, несущие миру свет и тепло. Грустно, тоскливо было на душе. Она доживает свои последние дни. Природой ей предназначено жить еще сотни и тысячи дней, а фабрика украла их. Нахально и грубо, без милосердия люди осушили чашу жизни, которая принадлежала ей одной. Но Бог с ними... Пусть так, но зачем же отнимать свет жизни у миллионов людей; зачем их души светлые, небесные превращать в души кротов, холопов, рабов. И она вспомнила, за что боролась всю свою короткую жизнь. Ей стало легче. Ведь не она одна будила спящих, а сколько пойдет вслед за нею. О! могучий хор смелых голосов прозвучит на весь мир, его раскаты достигнут замурованных душ, почивших в кошмарном сне. И проснется, воспрянет, раскроет свои орлиные очи человек. Засияет его просветленная, обновленная душа. Тогда-то придет радостная жизнь. И моя душа, любящая, но успокоенная, во всеобщем воскресении - найдет радость и восторг.

Приходили ее последние дни...

Рабочий М. Шорин.

О затейливом мужичке

Жил себе мужичек. Целыми днями спину себе гнул, то с сохой, то с косой, то с вилами, а достатку в хозяйстве и помину не было.

Оно, конечно, и до того тоже не доходило, чтобы с голоду зубами ляскать или чтобы ветер по избе гулял, а все-таки по тем трудам, что выпадали на мужичкову долю, будто бы следовало бы мужичку и позажиточней жить. А причина этому плохому житью-бытью вот в чем была: кругом мужичкова участка были густые заросли, кустарники, овраги, а руки-то у него не доходили заняться расчисткой участка, привести его в порядок, и потому развелось кругом всякаго зверья да воронья видимо-невидимо. Зерно всякое у мужика птица переводила, а скотине либо курам от зверья житья не было. Так-то и жил мужичек не сыт, не голоден.

Только раз пришло мужику в голову привести в порядок свою жизнь - а то воронье да звери вконец замучили; почитай, что лишь на них и работать приходится; и задумал он вывести всех зверей и птиц. Начал он устраивать разные хитрые силки да капканы. Вот и весна подошла, пора бы и в поле работать выезжать, а мужичек наш одну ловушку ломает, а другую на ее место строит. Ночи не спит - все выдумывает. Работы да заботы будто бы и прибавилось, а насчет еды совсем плохо стало. А тут еще советчики объявились-поселились у мужичка, разные планы для хитрых ловушек чертят, материал портят, косы, бороны, плуги - все на капканы перевели, да объедают беднягу хуже прежняго зверья да воронья. У людей и хлеб поспел и огородина вышли, а у мужичка бурьян на поле. Кругом ловушки да капканы разставил, даже самому шагу ступить нельзя - то в капкан ногой угодишь, то петля горло захлестнет, а толку никакого не выходит: хищников разных, думается, еще больше развелось, да и у самого мужичка без настоящей работы ум помутился, а хлеба ни крошки нет.

Подтянул мужичек потуже живот, лег от слабости на скамейку, да и забылся. И видит он, будто сидит на печке его покойный дед, смотрит на него и говорит: «Не дело ты затеял, не дело, нешто так-то со зверьем надо бороться, как ты? Силки да ловушки разные не улучшают, а засоряют жизнь, да от настоящего дела тебя отвлекают. Не с того конца ты за дело взялся. Нужно бы заросли да кустарники расчищать, овраги ровнять, бурьян выводить, вот тогда и нечисть всякая пропала бы; а ты безделушками разными занялся, а настоящий труд бросил, вот и голодаешь, и ум за разум зашел у тебя. А нечисти расплодил невесть сколько - чуть ли не по хате разгу-

ливают...»

Не знаю, хватило ли сил у мужичка последовать совету старого деда, но у нашего трудового народа, который, желая создать новую светлую жизнь, занялся не тем, чем следует, начал строить не с того конца, должны найтись духовные силы для того, чтобы очнуться от государственного навождения, стряхнуть с себя ненависть, вражду, развеять сгустившиеся вокруг него кровавые туманы и пойти, наконец, тем путем, на который вечно влечет нас наша совесть и разумное сознание, на который указывал и Христос, говоря: не делай другому того, чего себе не желаешь, и в наше время Лев Толстой, призывавший к строительству жизни на основах разума и любви.

Виталий Медведков.

Москва. Сентябрь. 1918 г.

“Любите не школу, а детей, приходящих в школу; любите не книги о действительности, а самую действительность; не жизнь суживайте до учения, но учение расширяйте до жизни!”

К вопросу о программе единой трудовой школы.

Наступил учебный год. После летних курсов и с'ездов, на которых обсуждались и выяснялись принципы трудовой школы, учитель по-прежнему в недоумении спрашивает, что же ему делать в школе. Курсы и с'езды познакомили его с общими положениями, вызвали в нем некоторые настроения, но не показали ему на конкретных образцах, как заниматься в трудовой школе, не дали ему навыков для этих занятий. Учителю в текущем учебном году предстоит разрешить две задачи: а) создать план работы в своей школе в соответствии с принципами трудовой школы и б) осуществить этот план. Особенную трудность представляет первая задача, т. е. разработка подробного плана занятий, и она может быть удовлетворительно разрешена только в том случае, если за нее возьмутся все учащие, как индивидуально, так и коллективно. Я представляю себе это дело в таком виде: один учащий (или группа учащихся) разрабаты-

вает какую-либо часть общего плана занятий в трудовой школе, напр., занятия в первом классе, другой учащий (или другая группа учащихся) берется за разработку какого-либо другого вопроса. Если учащие Щелковского района примут участие в этой работе, то можно с уверенностью сказать, что программа трудовой школы применительно к Щелковскому району будет разработана со значительной полнотой.

Но весьма важно, чтобы результаты этой работы не пропали бесследно, а были так или иначе зафиксированы. Средством для этого может послужить издаваемый Отделом Нар. Образ. при Щелковском Совдепе журнал “Творческая мысль”. Учащие Щелковского района приглашаются направлять в этот журнал различные работы педагогического характера, напр., а) попытка подробной разработки программы или ее отдельных частей, б) сообщения об опытах практического осуществления в той или иной мере принципов трудовой школы, в) наблюдения над детьми, г) характеристики различных местных условий, влияющих на работу школы и т. д. Таким образом, путем взаимного обмена результатами теоретической работы и практического опыта постепенно, но безостановочно и прочно будит воздвигаться новое здание трудовой школы.

Предлагаемая вниманию читателей статья “К вопросу о программе трудовой школы” представляет из себя одну из первых попыток проделать часть охарактеризованной выше работы и имеет своей главной целью вызвать подражания со стороны других учащихся.

Я не буду останавливаться на изложении принципов трудовой школы, так как учащие в достаточной степени ознакомились с ними на с'ездах и курсах *). Я сразу приступлю к попытке более или менее конкретно развить некоторые пункты программы труд. школы. В основу школьной программы кладется изучение местной жизни. Это изучение, постепенно расширяясь и углубляясь, проводится на всех ступенях Единой Трудовой Школы, и с ним тесно связываются все другие образовательные работы, как то: чтение, письмо, арифметика, рисование, пение и т. д.

Основной материал школьной программы можно примерно разделить на такие части: 1) школа, 2) дом, 3) деревня, 4) ее окрестности, 5) волость, б) уезд и ближайший город (Москва) и, наконец,

7) Россия. Попытаемся же указать, какой конкретный материал можно найти в каждом из этих подзаголовков.

Начнем по порядку со „школы" и будем указывать те явления, которые составляют содержание этого понятия, а также попутно и некоторые работы, которые можно проделать с учениками при знакомстве с теми или иными явлениями.

Школа а*)

1. Осмотр школьного помещения внутри и снаружи (классы, коридор, крыльцо, школьный сад и огород, площадку для игр, школьные пристройки и т.д.), попутно выясняется назначение всех этих вещей.

2. Знакомство с предметами, находящимися в классе и их назначение (парты, столы, доски, шкафы, табуретки, подставки, вешалки, половички для вытирания ног, картины на стенах, цветы и т. д.).

*) Учащим, не бывшим на с'ездах, рекомендую обратиться за соответствующей литературой в педагогич. библиотеку учит. общеобр. Щелк. Района (Щелковское училище).

3. Беседа о школьном порядке. а) Обсуждение вопроса о том, как лучше разставить парты, поставить доску, стол, развесить карты, поставить цветы, как украсить классную комнату; б) как вести себя, чтобы не мешать друг другу, как входить в класс и выходить из него, чтобы не толкать парт, не толкать друг друга, не грязнить пола, как одеваться, чтобы не рвать вешалок и т.д.

П р и м е ч а н и е. Эта беседа должна вестись не в форме сообщения учителем определенных правил поведения, а посредством возбуждения соответствующих вопросов и предоставления учащимся возможности самим решить эти вопросы.

4. Беседа о том, кто какие обязанности может взять на себя, и распределение этих обязанностей, напр., заведывание шкафом с бумагой и книгами, доской и медом, чернилами, перьями; различными пособиями, игрушками, материалами для ручного труда и т. д.

П р и м е ч а н и е. Перечисленные занятия вполне возможно вести с младшей группой, начиная с первых дней учение. Следующие работы предназначаются уже для более развитых учеников.

5. Сравнение школьного здания с деревенскими домами и со зданием соседней школы.

6. История школы. Беседа о том, какая раньше была в данном селе школа. Где и как учились, когда школы не было (придется обратиться к рассказам местных старожилов). Когда построено теперешнее школьное помещение, сколько в данной школе училось учеников, где они теперь и т. д.

7. Черчение плана школьного помещения и школьной усадьбы, составление плана тех изменений в школьном помещении, которые ученикам кажутся желательными, напр., пристройка большой комнаты для игр, сцены, собраний, постройка мастерской, пристройка нового класса и т. д.

8. Вычисление, сколько стоила постройка школы, сколько стоит ее содержание вообще и по отдельным статьям, сколько стоит обучение одного ученика, во сколько обойдутся желательные усовершенствования в школе.

9. Знакомство с отоплением данной школы. Сравнение с другими видами отопления и оценка с школьнической и экономической стороны.

10. Измерение кубического объема воздуха и вентиляция. Измерение световой площади и сравнение ее с площадью пола. Гигиеническое значение этих факторов.

Примечание. Встречающееся часто недопустимое с гигиенической точки зрения состояние наших школьных помещений объясняется отчасти нашим невежеством в области школьной гигиены. Поэтому сообщение будущим гражданам, указанное в двух предыдущих параграфах весьма желательно*).

Перейдем теперь к рассмотрению того материала, который объединяется понятием.

Ф Щеглов

(Продолжение следует)

*) Материалом для чтения в связи с разработкой указанного отдела могут служить следующие книги: 1.Амичис. "Школьный год".
2.Вергис. "Школьники пяти частей света".

"Среди шума улицы, среди суетных, жестоких и эгоистических отношений современных горожан, в большом каменном доме есть уголок, называемый детской, где протекает жизнь, глубоко отличная от нашей,

наполненная таинственными образами детской мысли. Там бродят, ежедневно преобразуясь, создания важной и глубокой детской мысли; оттуда смотрят наблюдательные и вечно вдохновенные детские глаза - незримо и ежеминутно, в непрерывном творческом процессе жизни; там высекают грани новых человеческих индивидуальностей”.

С л у ч а й*).

Мне было пять лет. Мы с братом пошли в лес по ягоды. Сначала ягод было мало, и мы все время разговаривали. Потом мы напали на «курень»**) и стали собирать ягоды молча. Мы так обрадовались ягодам, что и не заметили, как стали расходиться все дальше и дальше друг от друга. Когда я подняла голову и огляделась кругом, - брата не было. Я начала кричать: «Ау, ау!», но никто мне не откликнулся. Тут я догадалась, что заблудилась, и начала плакать, а потом пустилась бежать. Побегу, побегу, остановлюсь, покричу «ау, ау», поплачу, а потом опять бежать. Вдруг мимо меня промелькнуло что-то желтое и вильнуло пушистым хвостом. Вероятно, это была лисица. А я тогда подумала, что это – волк, и еще пуще перепугалась, даже и плакать перестала. Потом мне попалась тропинка, и я пустилась бежать по ней во всю мочь. Скоро показался свет, и я вышла на край леса. Там была сторожка, в которой жил лесник. Он был нам знакомый и проводил меня домой. Брат уже был дома. Он сказал: «Я тебе кричал, кричал, ты не откликаешься, я один и ушел домой».

Рассказ беженки.

Когда мы удирали от войны, мне было еще только 7 лет. Мы тогда жили в доме одного немца, которого звали Штым. Дело началось с того, что нашего отца позвали зачем-то на станцию. Когда он пришел домой, то показывал какие-то документы. Через несколько времени его опять позвали. Он взял белье, попрощался с нами и ушел. У нас все начали плакать. А я все играла и тоже плакала, но только исподтишка, чтобы никто не заметил, что я плачу. На другой день женщины пошли к начальнику станции спрашивать, что здесь будет. Они увидели, что телефоны везде посорваны, а телеграфные столбы повалены до самых гор. Начальник станции сказал женщинам, чтобы они носили на станцию вещи, что скоро придет поезд и всем отсюда придется уезжать. Когда же мы вещи на станцию пере-

носили, начальник станции сказал, что поезда нет и неизвестно, когда будет. Пришлось вещи опять домой тащить. Тут пришел дядя и сказал: «Здесь оставаться нельзя. Поезжайте в город Млаву на мою квартиру». Мать взяла хлеба и кое-какую одежду, и мы пошли в Млаву, а вместе с нами пошли мамины родственницы тоже детьми и с одеждой. Пришли мы в Млаву

*) Детское творчество. Рассказы учеников сельск. школы.

**) Курень – это такое место, где много ягод или грибов.

поздно вечером. У дяди квартира была не особенно большая, так что всем поместиться было негде. Мама взяла братишку Костю и пошла искать по городу знакомых, чтобы поместить своих родственников. Когда они возвращались назад, было уже совершенно темно. Костя испугался и стал громко плакать. Невдалеке стоял патруль (солдат, который высылается для охраны). Он подбежал и спрашивает: «Кто тут кричит?» Мать раз'яснила ему в чем дело и спросила, не знает ли он, когда придет поезд. Патруль ответил, что поезд уже пришел, но будет стоять только пятнадцать минут. Мать заплакала и говорит: «Куда же мне идти, за детьми или за вещами». А он говорит: «Конечно, за детьми». Тогда мама прибежала домой, взяла нас, повела нас на поезд, посадила в вагон, а сама хотела бежать за вещами.

К с в е т у .

Памяти отца.

В пустынном поле их было двое,
Молчали хмуро и шли вперед.
Смотрело сверху ночное небо,
Давил на плечи тяжелый гнет.
Истомой жаркой горели ноги,
И с неба лился туманный свет.
Белела лента ночной дороги.
Не знали точно - идут иль нет.
Забрезжил город в туманной дали...
„Присядем“, - хмуро сказал один.

И. Панфилов.

12 ноября 1915.

Г Р А Ж Д А Н Е !

В ближайшие дни в Щелкове откроется выставка по охране Народного Здравия.

Ни ради развлечения, ни тем более ради удовлетворения простого любопытства устроится названная выставка.

Переживаемое время - время крайнего недостатка предметов первой необходимости создаст весьма благоприятные условия для возникновения всевозможных массовых заболеваний населения, подобно эпидемиям холеры, тифа, кровавых поносов и т. п.

Известно, что в былые годы не раз трудовому народу приходилось переживать «повальный мор», как выражались летописцы, и в эти исторические времена население платило тяжелую дань заразным болезням: местами вымирали целые деревни, села; от ужаса смерти жители бежали в места, непораженные заразой, покидая свой родной кров, подобно тому, как это случается во время землетрясений, наводнений...

Запуганное, растерявшееся население не знало, что делать, как спасти свою жизнь.

За сто лет XIX века Россия потеряла от холеры два миллиона лучших по силе и трудоспособности граждан. До последнего времени холера захватывала в России то ту, то другую губернию или целую область; а в настоящее время отдельные холерные заболевания появились даже в Москве.

Учитывая все указанные обстоятельства, устроители выставки Народного Здравоохранения стремятся дать населению в ряде бесед необходимые знания по вопросам о сущности заразных болезней, о возможности их появления в настоящее время, о способах борьбы с ними...

Успех проведения в жизнь всех противозаразных мероприятий зависит как от стараний, забот и известной дисциплинированности отдельных граждан, так и от деятельности в этом направлении всевозможных общественных организаций.

Устроители выставки Народного Здравоохранения призывают все общественные организации в настоящее трудное время внимательно и серьезно отнестись к вопросу охраны народного здоровья, считая, что только организованная работа на местах может предохранить население от массовых заболеваний и связанных с ними тяжелых последствий.

Выставка дает возможность все беседы по вопросам народного здравоохранения сделать наиболее понятными, ибо в ее распоряжении имеются всевозможные наглядные пособия.

Выставка для обозрения будет открыта ежедневно от 9 час. утра до 2-х часов дня и с 4 ч. дня до 8 ч. вечера в Советском кинематографе.

Во время обозрения выставки особые лица будут давать объяснения выставленных предметов.

С 8-ми часов вечера ежедневно на выставке будут происходить лекции, сопровождаемые теневыми или кинематографическими картинами.

Вход на выставку Народного Здравоохранения бесплатный, но по билетам, которые выдаются бесплатно при входе.

Гор. Богородск.

Богородская Уездная по организации выставки комиссия.

Совет Рабочих и Крестьянских Депутатов.

Х р о н и к а.

За последнее время начала, наконец, оживляться деятельность местных культурно-просветительных организаций. В связи с окончанием летних работ и предстоящими октябрьскими торжествами собираются кружки молодежи.

Трубинский, Амеревский и Гребневский Музыкально-драматический кружок по инициативе Гребневского Волостного Совета обсуждали вопрос об устройстве спектаклей и концертов в октябрьские дни. Трубинской Народный Дом ставит пьесу “Крестьяне”, соч. Белой. В Гребневе обе труппы – рабоче-крестьянская и основная, существующая на основании устава, гото вятся к постановке. В первой труппе намечен “Каторжник”. В Амереве еще не выбрали пьесу. Во всех трех кружках наблюдается недостаток необходимых принадлежностей спектакля (мастики, рейса и др.), а также режиссерских сил.

Культурно-Просветительный кружок Мизиновской-Громковской молодежи приступает к работе с пустыми руками - нет подходящего помещения, нет для него обстановки, нет маломальски сносной библиотеки. За все время революции не было ни одной лекции. Но организованная молодежь не унывает и намечает решительные мероприятия для создания культурного быта этого

глухого края Гребневской волости. Смелей товарищи! За нас - будущее.

Культурно-Просветительная Комиссия при Фабрично-Заводском Комитете, Старая-Рабенек (Щелково), организует первый в нашем районе рабочий клуб по образцу лучших московских клубов. Предполагается ряд совещаний с инструктором по клубному делу, а также выступления на собраниях рабочих для ознакомления их с целями и задачами клуба. Будем верить, что это прекрасное начинание найдет живой отклик в рабочей массе, которая еще не создала до сих пор своих Народных Домов. Вместе с тем мы думаем, что вслед за первым рабочим клубом появится второй, третий и т. д., пока весь Щелковский район не покроется густой сетью этих боевых пролетарских организаций.

Культпросвет. Комиссия, кроме того, намечает торговлю книгами, газетами, журналами в различных местах фабричной территории. Наконец, решено каждую субботу ставить детские кинематографические сеансы, имевшие такой успех в Советском Кинематографе в Щелкове.

Петровско-Лосинская слобода. Под гнетом голодовки и безработицы рабочая слобода дышит на ладон. Кто посмелее, поэнергичней - уходит, устраивается на стороне, бежит на сытый и теплый юг.

Местные жители говорят: "Как составлялась наша слобода по человечку, так и разойдется по одиночке - кто куда". А действительно, в старые годы в слободу ссылали на казенную работу (Лосинный завод) проштрафившихся людей, преступников всякого рода. Тяжелым, кошмарным сном спит теперь слобода. В прошлом году была здесь культурно-просветительная работа и довольно значительная. Но в нынешнем - руки не поднимаются, не глядел бы на Божий свет. Ни у кого нет ни сил, ни охоты. Недавно Щелковские коммунисты лекцию устраивали. Так надо было видеть этих слушателей - молчаливых, недоброежелательных, с тяжелым камнем на сердце. Грустно было и тоскливо на душе. Жизнь бешено летит вперед. Рвутся ржавые цепи, сковавшие миллионы пролетариев. Старый мир, строй обмана и эксплуатации трещит и рушится до основания. А бедные, прикованные к тачке нужды, веками лишенные света знания лосинские пролетарии не видят своего уже свершившегося освобождения, не видят или не хотят видеть скорого освобождения трудящихся всего мира, а следовательно, своего и общего прекрасного будущего. Молчаливо и упорно думают они о «счастливым» прошлом, прокли-

нают настоящее, и с отчаянием встречают грядущие дни. Уже конец октября, но ни разу не собирався союз молодежи, наиболее деятельный из многих других организаций. В Народном Доме пусто, и напрасно два-три деятеля его призывают к работе; собрания Правления не посещаются. Правда, в субботу, 19 октября, состоялось Общее Собрание Членов Нар. Дома, но прошло оно вяло, без под'ема. Нужны большие силы, нужна определенная помощь со стороны, чтобы создать культурную обстановку слободы и дать возможность товарищам, стремящимся к свету, найти исход своим стремлениям и надеждам.

„Свадьба Кречинского“.

В воскресенье 13-го октября в театре Щелковского Совета Р. и Кр. Д. состоялся спектакль. Шла забавная комедия Сухово-Кобылина “Свадьба Кречинского” в постановке вновь приглашенного режиссера Т. М. Богомолова. Пьеса имела несомненный успех у публики, особенно второй и третий акты.

Постановление съезда заведующих отделами Народного Образования Уездных и Районных Совдепов Московской губернии о праздновании годовщины Октябрьской Революции.

1. 7-го Ноября день неучебный.

2. Школы к этому дню должны быть убраны зеленью, красными флагами, участок земли под школой приводится в необходимый порядок. Над школой должен возвышаться флаг Р. С. Ф. С. Р. В школьном здании необходимо развесить портреты вождей революции, которые также украшаются зеленью и красной матерней. Все это проделывается коллективом учащихся под руководством учителей *).

3. В тех местностях, где в этот день устраиваются демонстрации, школа организованно принимает участие в них, в остальных местах школа самостоятельно устраивает шествия с революционными песнями и плакатами по улицам селения.

В том и другом случае дети предварительно собираются в школу, где учащие самым обстоятельным образом раз'ясняют детям смысл празднуемого события.

4. Вечером устраивается и школе литературно-музыкально-вокальный вечер. Содержание речей, стихотворений, песен, игр, отрывков и проч. должно находиться в самой тесной связи со смыслом празднуемого события.

5. Лозунги на детских знаменах составляются коллективом школы. Как примерные, можно выставить следующие лозунги:

- а) Да здравствует Единая Трудовая Социалистическая школа.
- б) Чрез трудовую школу к творческой трудовой жизни.
- в) Взрослые, защищая революцию, Вы открываете нам дорогу к истинному знанию.
- г) Все в школу - пусть отныне сгинут темнота и невежество.
- е) Знание и труд вместе живут.

*) Революционные песни и международный гимн „Интернационал“ разучиваются детьми заранее.